

情境教学法在小学语文古诗词教学中的应用研究

孙娜

淳化县方里镇方里中心小学，陕西 淳化 711207

摘要：情境教学在语文教学中占据着核心地位，然而，由于考试导向的教育环境、教师教育观念的偏差以及学生对知识理解的表层化等因素的制约，小学阶段古诗词的教学面临着诸多挑战。本文基于语文核心素养的理念，结合当前古诗词教学的实际情况和小学学生的学习特征，探讨了情境教学法在古诗词教学中的应用策略。本文从创设多媒体情境、创设生活情境、创设表演情境、创设语言情境四个方面，分析了情境教学法在小学古诗词课堂中的具体教学策略，以期提高小学古诗词课堂教学的效果。

关键词：情境教学；小学；古诗词教学

古诗词的学习显著促进了学生的文化素养和对民族文化的自信^[1]。依据新课程标准，文化自信体现为学生对中华文化的认同及对其生命力的坚定信念。在小学阶段的古诗词学习中，教育者需特别注重提高学生的古诗词理解与欣赏能力，同时着力于培养学生的自豪感和对民族文化的自信。

情景教学法的应用对提高学生的学习成效及教师教学技能具有积极影响^[2]。探究如何有效地利用情境教学法进行古诗词教育，以加强学生的文化自信与文化自信，成为语文教师面临的重要课题之一。本研究以小学古诗词教育为核心，通过分析情境教学法的实施策略，实现教学内容与方法的有机融合，可以促进学生古诗词学习能力的提升及教师教学技能的进步。

1 在小学古诗词教育中应用情境教学的重要性

1.1 可以促进中华优秀传统文化的传承与发展

根据《义务教育语文课程标准》(2011年修订版)的指导，语文教育不仅需着重培养学生的思想情感，

还需重视课程内容的价值导向，传承和促进中华民族的杰出文化和革命遗产。古诗词承载着中华民族悠久的历史 and 深厚的文化底蕴，诗篇中不仅蕴含着含义深远的格言警句，还有歌颂家国山河的佳作，这些都使能够感悟到祖国的辽阔与美丽^[3]。深入学习古诗词不但能增强学生的民族自信，也能提升他们的审美觉醒。

例如，李白的《望天门山》“天门中断楚江开，碧水东流至此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来”，生动地描绘了天门山的宏伟与诗人的豪放气魄。通过情境教学法，教师可以借助图像或视频资料，将我国秀美的自然景观和历史名胜生动地呈现给学生，使他们仿佛身处那些描绘在诗中的山川湖泊之间，从而在被自然界的壮丽景色所吸引的同时，以一种敬畏之心去学习和体会古诗词的内涵。这种教学方式不仅让学生更好地领略古诗词的魅力，还有助于推动中华优秀传统文化的传承。

1.2 有助于提升小学生的古诗词素养

古诗词是诗人情感的直接表达，每一首古诗都蕴含着深邃的意境，每个字、每个短语都蕴含了丰富的含义，值得慢慢欣赏。作为文化遗产的古诗词，每个汉字都包含了繁复的集体记忆和深邃的祖先智慧，不仅是简单的图形，更是情感的载体和意境的传递者^[4]。

以《望天门山》中的“天门中断楚江开”为例，“中断”二字不仅描绘了山的险峻，也揭示了天门山与楚江的深刻联系，展现了作者的巧妙用词。古诗词为学生提供的启示和智慧是无穷的，教师在教学中需深入探索古诗的内涵，如《暮江吟》中“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红”，探究为什么选择使用“铺”而不是“映”或“照”，通过使用图片等直观教学方法，可以帮助学生更形象地理解古诗词中的精妙表达，从而促进学生古诗词素养的提高。

2 情境教学法在小学古诗词教学中应用存在的问题

情境教学法在小学古诗词教学中的应用，体现了“以学生为中心”的教育理念，通过激活学生的共情能力，增进对文本深度的理解和感受，充分展现了教育的人文价值。然而，该教学法在实际应用中仍面临一系列问题，这些问题不容忽视。

2.1 情感与价值教育落实不足

随着《文化强国建设规划纲要(2021—2035年)》的发布，中华民族的文化复兴理念日益深入人心。我国有着丰富的文学遗产，从《诗经》《楚辞》到唐宋诗词，再到明清小说，都是传统文化的瑰宝，这些文化瑰宝也逐渐融入小学语文教学之中。语文学科既有人文性也有工具性，但当前的教学实践中，教师往往更加强调语文的工具性，注重对字、词、句的教学^[5]。古诗词教学主要侧重于正确朗读、词汇翻译、理解句意和背诵，这虽然有助于学生掌握基础知识，但忽视了古诗词的整体感悟和美学体验。这种机械式的教学方法不仅会降低学生的学习兴趣，削弱教学效果，甚至还阻碍学生语文素养的提升。尽管情境教学法是一种有效的教学策略，但调查显示，一些教师在应用此法时过于关注古诗词的知识和技能，仅在字词句的掌握上创设情境，导致学生虽能流利背诵，却无法体会古诗词的文辞之美、意境之美和情感之美，未能充分发挥古诗词在熏陶学生心灵方面的作用。结果是，即便采用情境教学法，其效果也大打折扣。

2.2 情景创建手段较为局限

在小学古诗词教学中，创新和多样的情景能够激发学生的兴趣，引起他们的注意。因此，在应用情景教学法进行古诗词教育时，教师需注重情景创建的多样化。对于那些含义深奥的内容，教师尤其需要采取多种不同的手段来设置丰富多彩的教学场景，以此激发学生学习古诗词的热情。然而，研究显示，在古诗词教学实践中，教师常采用的情景创设手段主要包括视频、图片、音乐，以及结合周遭事物、日常生活经验和直接描述故事情境等方法。尽管这些方式能够实现古诗词教学的情景创设，但重复和单一的手段可能会导致学生的视觉疲劳和兴趣下降，从而影响情境教学法的效果。

课堂导入是教学活动的起始阶段，可以通过特定的方式和手段引领学生迅速投入到学习中。一个好的课堂导入设计不仅能够营造积极的教学氛围，还能激发学生的学习兴趣，为后续的教学活动奠定基础。然而，在将情景教学法应用于古诗词教学中时，发现教师往往只关注于导入环节的情景设置，而忽视了其他关键环节的情景展现。要使情景教学法发挥其应有的作用，教师需在古诗词教学的全过程中，不断进行情景创设，包括情感理解和文本分析等重要环节，而不应仅局限于课程的开始。否则，情景教学法的应用将成为形式上的尝试，无法真正提高教学效果。

3 情境教学法在小学语文古诗词教学中的应用策略

3.1 创设多媒体情境，提升学生的感知体验

视听情境是指利用视觉和听觉的教学辅助材料，通常由教师通过多媒体技术呈现给学生，目的是增强学生对古诗词的直观理解。在创建视觉情境时，教师通常利用与教学内容相关的图像或视频，特别是对于古诗词中的抽象表达，帮助学生理解诗歌含

义。在听觉情境的创建上，通过音频或音乐来营造课堂氛围，选择的音频或音乐需与古诗词的主题和情感相匹配。教师需要根据古诗词的内容和教学目标，精心设计情境的创建时机和类型，以促进学生对诗词的理解。

以《泊船瓜洲》的教学为例，教师可以这样引导学生进入视听情境：

教师：大家想象一下，诗人是在什么时候写下这首诗的？

学生：在春天的夜晚。

教师：对，那么诗人是从什么地方观察到这个景象的？尽情发挥你们的想象。

学生：站在船头上。

教师：现在，让我们通过这幅画面（利用多媒体展现出诗人、船只和江水的图像）来观察，你们认为这幅图中缺少了什么元素？

学生：缺少了月亮。

教师：正是，还缺少了月亮（在多媒体上补充月亮的图像），诗中有句“明月何时照我还”。此刻，让我们边听《春江花月夜》的旋律，边结合诗文和图像进行想象。

假设你是这位诗人，在这个月光铺洒的夜晚，站在船头，你能看见什么，又会思考什么？

学生：越过几座山，就能瞥见我一直向往的家乡钟山了。春日里的家乡最为迷人，到处都是金色的油菜花海，山坡上的柳树也萌发了新芽，处处充满了生命的活力！我多么希望能立刻回到家乡啊！

教师：描述得非常形象。那么，诗人是怎样描绘这种美丽景色和乡愁的呢？

学生：通过“春风又绿江南岸”这句话来表达。

通过展示图像和播放《春江花月夜》等多媒体资源，教师构建了一个与诗歌内容相契合的情景，让学生能够直观地体验到诗人站在船头遥望钟山的情境，深刻理解他对家乡的深厚情感。

3.2 创设生活情境，提升学生的认识深度

通过将生活实际融入古诗词教学，教师能够根据古诗词内容，联系学生的生活经验，利用生动有趣的的教学语言将日常生活中的场景带入课堂。古诗词作为文学作品，反映了社会生活的各个方面，通过与生活实际的结合，教师可以创建接近生活的教

学情境，紧扣“生活”中与古诗词相关的元素或理念，以此辅助学生学习古诗词。此外，对于小学生而言，从日常生活中提取教学内容，不仅能够吸引他们的注意力，还有助于加深他们对生活和古诗词的理解。在构建生活情境时，教师需遵循向学生展示实际生活、帮助学生理解生活意义、指导学生认识古诗词的原则，从而引导学生深入理解古诗词，增强体会。

以《石灰吟》这首诗的教学为例，为了使學生更加直观地理解“石灰”的概念，教师巧妙地设计了一个以实物展示为中心的生活化教学场景。在课程开始之前，教师精心准备了一些教学材料，包括生石灰、石灰石、水和烧杯。课堂上，教师展示这些材料，并提出问题：“这些都是些什么？”通过引导学生观察、嗅觉和触摸来探索石灰的特点，接着问道：“有谁知道我们日常生活中的石灰是如何产生的？”在观察和讨论的过程中，学生对石灰的相关知识有了更深刻的理解，并给出了自己的答案。然后，教师引入本课的主题：“今天我们要学习的是一首与石灰相关的古诗——《石灰吟》。大家知道石灰是如何制备的吗？石灰源自石灰石，这些石灰石深藏于群山之中，需经过千锤百凿和猛烈的火焰烧制，才能转化为生石灰，最后通过冷水浸泡而成为我们所用的石灰。”通过这样生动的情境设计，教师不仅激发了学生对现实世界的好奇心，还通过讲解石灰的开采和制作过程，唤起了学生的探索兴趣，同时让学生深刻感受到语文学习与日常生活的紧密联系。

3.3 创设表演情境，深入体验诗中人物情感

角色扮演是一项活跃的教学实践，它允许学生进入古诗词中的角色，通过模拟其语言和行动来深刻感受角色的内心世界。这样的教学策略不仅促进了学生对诗歌深层含义的理解，还帮助他们洞察诗人的创作动机。为了实施角色扮演，教师可以先辅导学生把古诗词转化为剧本形式，然后筛选出3至5个剧本，这些剧本应当能够全面反映诗歌的主旨和人物情绪。在角色扮演活动中，学生们通过表演投入到诗歌的情境之中，从而更真切地感受角色的情感。

以《黄鹤楼送孟浩然之广陵》的课堂教学为例，教师可以挑选两名发音清楚、声音洪亮的学生来分

别扮演李白和孟浩然，同时指派另外两名学生负责旁白和扮演船夫的角色：

旁白：在这个充满鸟鸣和花香的美好时节，两位挚友在小径上不舍地告别。

李白：兄台，今天你要前往扬州，不知我们下一次见面会是何时呢？

孟浩然：亲爱的弟弟，以前我们一起赏花、吟诗、唱歌，那些快乐的日子我会永远记住。

李白：孟兄，你即将离开我，我真的不舍得你这位人生中的挚友！

孟浩然：亲爱的弟弟，正如人们所说，“天下没有不散的筵席”，现在的离别是为了未来的重逢，我们的友情不会因距离而减弱。

李白：今天我们别离，不知将来会在何时何地再次相见，请兄台喝下这杯为你饯行的酒！

孟浩然：好的，今天我们俩谁也不许醉倒！

船夫：客官，该启航了，请上船。

李白：千里送别，终究要分离！孟兄，祝你一路顺风！

孟浩然：亲爱的弟弟，保重！

随着孟浩然乘坐的船渐行渐远，李白站在江边，目送着波涛汹涌的江水，心中充满了感慨，从而创作了这首充满依依惜别情感的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。通过这样的角色扮演活动，希望学生能通过剧本改编和投入的表演，更加深入地领会诗歌的精髓，准确把握诗中角色的情感世界。

3.4 创设语言情境，吸引学生情感投入

情境教学法的实施依赖于教师精准而生动的语言描绘，恰当的语言运用可以强化学习效果，带领学生深入感悟诗词的意境。在古诗词教学过程中，语言描绘起着双重作用：

一方面，它有助于保持教学过程的流畅性，同时，富有魅力的教学用语也能够吸引学生的兴趣，让他们更自然地融入诗歌的情景和氛围中；另一方面，生动的措辞能够唤醒学生的学习热情，鼓励他

们以更主动的姿态去深入探究诗歌的深层意义，感受其语言的美感和丰富的文化底蕴。

比如，在讲授《小池》这首诗时，老师这样描述诗中景象：

教师：同学们，诗句“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”描绘了一个怎样的景象呢？

学生：这句诗描述了荷叶刚刚探出水面，尖尖的叶尖刚露出，一只蜻蜓就已经轻巧地落在上面的情形。

教师：非常好，但我想提醒大家注意一点，这里描述的是荷叶而非荷花。在初夏的时候，那片嫩绿的荷叶刚好露出水面小小尖角，便迅速吸引了蜻蜓的到访。这是不是像一个摄影师，为我们定格了一个简朴而生动、充满生活气息的画面？

学生：是的。

教师：接下来，我将朗读这首古诗，请大家闭上眼睛，仔细倾听，并在心里构建这样一个画面：泉水轻轻流淌，仿佛在珍惜那清澈的泉眼；绿树在温暖的阳光下与水池交融；而那刚刚露出尖角的嫩荷，已经成为蜻蜓栖息的地方。

通过对“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”这两句的语言勾勒，教师呈现了一个充满活力的场景，使学生在不知不觉中感受到诗人的细致情感，进而更加深入地理解诗句中表达的“珍视”与“热爱”。这种引导性的语言描绘让学生不经意间沉浸于诗词的意境之中，而在这个过程中，学生们能够形成各自独特的理解和感受。

4 结语

综上所述，通过实施情境化的古诗词教学，不仅能够唤醒学生对古诗词学习的热情，帮助他们深入理解诗歌的内容和感受诗人的情感，还能够促进教师提升自身的情境教学技巧，精准掌握学生的学习状态，进而提高古诗词教学的质量。古诗词作为中华文化的宝贵财富，教师应当注重在教学过程中引导学生深入诗意，体验诗中景象，这样不仅能够丰富学生的语言能力和审美鉴赏力，还能够增强他们的文化素养。

参考文献

[11] 李娜. 融合古诗情境培养文学素养——谈情境教学观指导下的小学古诗词教学[J]. 新闻研究导刊, 2019, 10

(5).

[12] 刘婷玉. 情境教学法在小学第三学段古诗词教学中的应用现状及对策研究[D]. 沈阳: 沈阳师范大学, 2018.

[13] 张翔. 情景重现, 意境体验——浅论小学古诗词的情境教学策略[J]. 读与写(教育教学刊), 2016, 13(10).

[14] 耿辉. 谈小学语文古诗教学中情境教学法的应用[J]. 西部素质教育, 2017, 3(15).

[15] 李孟志. 古诗词的生命意蕴与中学语文教学中的生命教育[D], 汉中: 陕西理工大学, 2017.