

巴蜀传统文化与传统技艺传承视域下的教育创新研究

陈其余

四川文化产业职业学院，四川 成都 610000

摘要：巴蜀传统文化与传统技艺承载着丰富的历史积淀和民族特色，在现代社会面临着人才流失、市场需求减少、教育资源不足等挑战。本研究探讨了巴蜀传统技艺的核心特征及其在现代教育中的价值，分析了技艺教育的课程开发模式，包括基础教育阶段的体验式教学、职业教育的产教融合模式以及高校的跨学科融合实践。研究还深入探讨了数字化技术在技艺教学的应用，并结合典型案例展示了不同层次的教育创新模式。针对技艺教育面临的挑战，本文提出了加强政策支持、推动跨学科融合、深化产教融合以及利用数字技术赋能等对策，以优化传统技艺的教学体系，提升社会认知度，增强市场竞争力。

关键词：巴蜀文化；传统技艺；教育创新；非遗传承；课程改革

引言

巴蜀文化是中华优秀传统文化的重要组成部分，以其悠久的历史、独特的技艺和深厚的文化底蕴而闻名。川剧、蜀绣、竹编、糖画、变脸、川菜等传统技艺不仅展现了巴蜀人民的智慧，也承载着丰富的民族文化特色。在现代社会传统技艺的传承面临诸多挑战，诸如年轻一代对传统文化的关注度下降、非遗技艺的市场需求萎缩、教育资源匮乏、技艺课程体系不完善等问题，使得巴蜀传统技艺的传承步履维艰。近年来国家高度重视非遗文化的保护与传承，出台了一系列政策推动传统技艺进校园、加强非遗教育与职业教育的结合，并鼓励数字技术赋能传统文化的传播与创新。此背景下如何通过教育创新助力巴蜀传统技艺的有效传承，成为当前文化教育领域的重要课题。

1 巴蜀传统文化与传统技艺的教育价值

1.1 巴蜀传统文化与技艺的核心特征

巴蜀文化是中华文明的重要组成部分，具有鲜明的地方特色和深厚的历史积淀。其文化

特征主要体现在历史传承、工艺技法和文化符号等方面^[1]。从历史传承来看，巴蜀地区自古以来便是南北文化交汇之地，其文化融合了中原文明、楚文化与地方少数民族文化，形成了独具特色的文化体系。这一文化体系不仅涵盖了语言、艺术、宗教信仰，还体现在手工技艺、戏曲表演和民俗活动等方面。从工艺技法来看，巴蜀文化的技艺传承多以精细、灵巧、富有地方特色著称，如蜀绣的精细绣工、竹编的独特编织手法、川剧变脸的快速面谱变换等，均体现出匠人精神和艺术智慧。从文化符号来看，巴蜀文化的视觉和听觉元素极具辨识度，如川剧的脸谱、蜀锦的纹样、四川民歌的曲调等，这些文化符号不仅具有观赏价值，还承载着丰富的历史信息和社会意义^[2]。

在众多巴蜀传统技艺中，蜀绣和川剧尤具代表性。蜀绣作为中国四大名绣之一，以其细腻的针法、丰富的色彩和精美的构图著称。其工艺融合了绘画与刺绣技法，不仅能够表现花鸟、人物等传统题材，还能够适应现代设计需求，具有极高的艺术价值。在教育领域，蜀绣的学习能够培养学生的耐心、细致入微的观察

能力和艺术审美能力,同时也能够帮助学生理解中华优秀传统文化的魅力。川剧则是巴蜀地区的戏曲瑰宝,以“唱、念、做、打”四大表演要素著称,其表演形式独特,尤以变脸、吐火、水袖等技艺最为人称道。川剧的学习不仅有助于培养学生的表演能力和艺术素养,还能够让学生深入理解中国传统戏曲的美学理念和表演体系。竹编、糖画、剪纸、漆器等巴蜀传统技艺也各具特色,在艺术表现和文化承载方面都具有重要的教育价值。这些技艺不仅是文化传承的重要载体,也是提升学生动手能力、艺术创造力和文化认同感的有效方式^[3]。

1.2 传统技艺在现代教育中的价值

巴蜀传统技艺不仅是历史文化的见证,也是现代教育的重要资源。它在文化认同与美育教育方面发挥着重要作用。中华优秀传统文化的传承离不开教育的推动,而巴蜀传统技艺作为其中的重要组成部分,能够通过直观、生动的学习体验,让学生更好地理解和认同本民族文化。通过蜀绣课程,学生可以学习中国传统的工艺技巧,理解中国美学的构图方式与色彩运用;通过川剧学习,学生能够感受到戏曲艺术的魅力,理解戏剧表演中的传统美学原则。这些学习经历能够让学生更深刻地认识到巴蜀文化的独特价值,从而增强文化自信^[4]。

传统技艺在技能培养和职业教育方面 also 具有重要意义。许多传统技艺,如蜀绣、竹编、漆器制作等,涉及高度复杂的手工操作,学习这些技艺不仅能够培养学生的实践能力,还能为职业教育和技工培训提供丰富的教学资源。在现代职业教育体系中,传统技艺可以与现代设计、产品创新、文创产业相结合,拓展技艺的应用范围。在四川和重庆的一些职业院校,已经开始将蜀绣技法与现代时尚设计相结合,培养具有传统技艺基础的时尚设计人才。类似地,一些高校的工艺美术专业也引入竹编技艺课程,培养学生在传统技法基础上进行创新设计的能力。这些实践表明,传统技艺不仅是文

化遗产,也是一种可以创造经济价值的技能,为学生提供了就业和创业的多种可能性。

传统技艺在创新思维和跨学科融合方面也有重要的教育价值。现代教育不仅关注知识的传授,也强调跨学科能力的培养,而巴蜀传统技艺正是跨学科学习的优质资源。蜀绣的学习不仅涉及美术和工艺学,还涉及历史、文化和市场营销等多个领域。学生在学习蜀绣技法的还可以结合现代市场需求,设计具有商业价值的文化创意产品^[5]。类似地,川剧的学习不仅是戏剧艺术的训练,也可以结合影视制作、动画设计等现代技术,实现戏曲表演的数字化传播。通过跨学科融合,传统技艺的学习可以培养学生的创新能力、团队合作能力和问题解决能力,使其更好地适应现代社会的多元需求。

2 巴蜀传统技艺在教育中的创新实践

2.1 课程开发与教学模式创新

在传统技艺的教育传承过程中,课程开发与教学模式的创新至关重要。当前的教育体系已逐步将非物质文化遗产纳入课程体系,并在不同学段形成了各具特色的教学模式。在基础教育阶段,小学和初中开始通过“非遗文化进课堂”项目,使学生在互动体验中感受巴蜀传统技艺的魅力。一些学校开设了蜀绣、竹编、糖画等手工课程,邀请非遗传承人进行现场教学,并采用体验式、互动式的教学方法,让学生在实操中学习传统技艺的基本工艺。这种方式不仅提高了学生的兴趣,也增强了他们对传统文化的认同感。部分学校还通过戏剧表演课程,将川剧的经典剧目和表演技巧融入音乐、美术等学科教学中,让学生在寓教于乐的氛围中接触和学习巴蜀传统技艺。

在职业教育阶段,许多中职和高职院校结合技艺训练与市场需求,构建了“产教融合”模式,推动传统技艺的技能培养和商业化发展。部分职业院校与非遗工坊、文化企业建立合作关系,形成了校企合作、订单式培养的模

式。一些职业院校设立了蜀绣培训基地，学生不仅学习传统刺绣技法，还能够通过市场需求分析和现代设计课程，将传统工艺应用于服装、家居装饰、文创产品等领域。部分职业学校采用“师徒制”教学模式，邀请非遗大师入校授课，并安排学生到企业实习，使他们在真实的生产环境中掌握技艺，培养高水平的技艺人才。

在高校与成人教育领域，传统技艺的教育模式更加多元化，强调“文化+产业”模式，鼓励跨学科研究和创新实践。许多高校已将巴蜀传统技艺纳入艺术、设计、文化产业管理等专业课程，并推动与现代科技的融合。在成都某高校的艺术设计学院，蜀绣课程不仅教授传统刺绣技法，还结合数字化设计工具，使学生能够利用 3D 建模软件进行刺绣图案的创新设计。部分高校还设立了非遗文化创业孵化平台，鼓励学生将所学技艺应用于文化创业项目，推动巴蜀技艺的现代化发展。

2.2 数字化技术在传统技艺教育中的应用

数字化技术的快速发展为巴蜀传统技艺的教育创新提供了新的可能。近年来虚拟现实（VR）和增强现实（AR）技术被广泛应用于非遗教学领域，极大地提升了学习的互动性和沉浸感。VR 模拟蜀绣技法，使学生可以通过虚拟环境观察、学习和练习传统刺绣的手法，而无需直接使用昂贵的材料；3D 建模技术的应用则可以用于展示竹编艺术的编织过程，让学生从多角度了解复杂的编织结构。这些技术手段不仅降低了学习门槛，还使学生能够在短时间内掌握技艺的基本要领，提高学习效率。

线上教育平台的构建也在推动传统技艺的普及化。借助 MOOC（大规模开放式在线课程）、微课等形式，非遗技艺的教学资源得以更广泛地传播。一些高校和文化机构推出了蜀绣、川剧、糖画等技艺的在线课程，使不同地区的学习者都能通过网络获取专业的学习资

源。短视频平台、社交媒体和直播技术的兴起，也为传统技艺的传播和教学提供了新的渠道。许多非遗传承人通过抖音、哔哩哔哩等平台发布技艺教学视频，吸引大量年轻用户关注和学习，为传统技艺的传承注入了新的活力。

2.3 特色案例分析

巴蜀传统技艺的教育创新实践中，不同层级的教育机构均探索了特色教学模式，并取得了积极成效。

表 1 巴蜀传统技艺教育创新案例分析

案例	实施机构	技艺内容	教学模式	创新点
四川某小学“巴蜀文化课堂”	某小学	蜀绣、糖画	体验式教学，互动课堂	采用情境教学法，学生亲手制作蜀绣作品
某职业学院川剧表演课程改革	某职业学院	川剧（变脸、水袖）	数字舞台技术与角色扮演	引入数字舞台投影，增强戏剧表演效果
成都某大学“传统技艺与现代设计”工作坊	某高校	竹编、蜀绣	工业设计、3D 建模	结合数字化工具进行传统工艺设计

表 1 展示了巴蜀传统技艺在教育领域的多种创新实践，小学阶段的“巴蜀文化课堂”项目，以体验式教学为核心，使学生在实际操作中感受传统技艺的魅力。通过糖画、蜀绣等技艺的亲身实践，学生不仅能够学习技艺本身，还能了解技艺背后的文化故事，增强对传统文化的认同感。在职业教育领域，川剧表演课程改革的成功实施表明，数字化技术能够有效提升传统戏剧教育的教学效果。通过数字舞

台投影、角色扮演等方式，学生可以更直观地理解戏剧表演的舞台调度和视觉呈现，从而提高表演质量。而在高校层面，“传统技艺与现代设计”工作坊的开展，充分体现了跨学科融合的优势。学生通过 3D 建模、工业设计软件，将竹编、蜀绣等技艺与现代设计理念结合，探索新的产品应用领域，为传统技艺的市场化和产业化提供了新思路。

3 巴蜀传统技艺教育创新的挑战与对策

3.1 传统技艺教育面临的挑战

尽管巴蜀传统技艺在文化传承和教育创新方面具有重要价值，但其在现代社会的推广与传承仍然面临诸多挑战。

表 2 巴蜀传统技艺教育面临的主要挑战

挑战类别	具体问题	影响
社会认知度不足	传统技艺缺乏现代化推广方式	年轻群体兴趣下降，传承人减少
教育资源匮乏	师资短缺，课程体系不完善	技艺传承体系不稳定，教学质量受限
市场与产业化问题	传统技艺市场需求低，缺乏创新	就业前景不明朗，学生学习动力不足

表 2 显示，传统技艺教育的挑战主要集中在社会认知、教育资源和市场化应用三个方面。要推动技艺的有效传承，需要政府、教育机构和市场主体的共同努力，通过政策支持、教学资源优化以及市场创新等方式来改善当前困境。

3.2 促进巴蜀传统技艺教育创新的对策

面对上述挑战，推动巴蜀传统技艺教育创新，需要多方面的综合举措。政策支持与资源整合是推动传统技艺教育可持续发展的关键。政府应加大对非遗教育的扶持力度，制定专项

资金支持技艺传承项目，并推动地方教育与文化部门的协同合作。在中小学课程中引入非遗技艺体验课程，并通过政府补贴支持非遗工坊的建设，为学生提供实训机会。跨学科融合与多元化教学是提升技艺教育吸引力的重要方式。传统技艺不应局限于手工艺训练，而应结合美术、历史、科技等学科，让学生在多元文化背景下理解和创新技艺。将蜀绣与现代服装设计结合，或将竹编技艺应用于环保材料的研发，使技艺获得更广泛的应用场景。

表 3 促进巴蜀传统技艺教育创新的策略

策略类别	具体措施	预期效果
政策支持与资源整合	政府提供专项资金支持，推动非遗进校园	增强技艺教育的可持续性
跨学科融合与多元化教学	结合美术、科技、历史学科，拓展技艺应用	提高学生兴趣，激发创造力
产教融合与校企合作	建立非遗工坊，开展实践培训	促进技艺传承与市场结合，提升就业率
数字技术赋能	利用 VR/AR、MOOC、社交媒体推广技艺	扩大技艺学习受众，提高传播效果

表 3 显示，巴蜀传统技艺教育创新需要多层面的协同推进。政策支持可以为教育资源提供保障，跨学科教学能够提升技艺的文化和市场价值，产教融合促进技艺的可持续发展，而数字技术的应用则拓展了技艺传播的边界。这些策略的综合实施，将有助于巴蜀传统技艺在现代社会中焕发新的生命力，使其不仅成为文化遗产的象征，也能成为现代教育和产业创新的重要内容。未来，随着社会对非遗技艺教育的关注度提高，以及技术手段的不断进步，巴蜀传统技艺的教育创新将迎来更加广阔的发展空间。

结束语

巴蜀传统文化与技艺在教育创新中具有重要的价值和广泛的应用实践。通过对川剧、蜀绣、竹编、糖画等代表性技艺的深入分析，可以发现，这些技艺不仅承载着丰富的历史文化信息，还具备较高的艺术教育和职业技能培养价值。基于现代教育的需求，传统技艺的传承已不再局限于师徒相授，而是逐步融入基础教育、职业教育和高等教育体系，形成了多层次、跨学科的教学模式。数字化技术的应用，如VR/AR、MOOC、短视频传播等，为技艺的学习与推广提供了更加便捷、高效的方式，使传

统文化能够在现代社会中焕发新的生机。

本研究的主要贡献在于提出了一套系统性的课程设计框架，涵盖基础教育的体验式教学、职业教育的产教融合模式，以及高校的跨学科融合实践。通过典型案例的分析，总结了不同教育阶段的技艺传承模式，并提出了针对社会认知、教育资源和市场应用问题的政策建议，包括政府扶持、资源整合、跨学科教学、数字化赋能等策略。这些研究成果不仅为巴蜀技艺的教育创新提供了理论支持，也为实践操作提供了参考方案，推动传统文化在现代教育体系中的可持续发展。

参考文献

- [1]杜建华.“巴蜀文化走出去”系列之一美美与共交流互鉴——川剧跨文化传播与交流[J].天府新论,2025,(01):2+161.
- [2]高振.数字技术推动巴文化与地方旅游产业融合发展的机制分析[J].西部旅游,2024,(24):106-108.
- [3]吴小彩.新质生产力视域下巴蜀文化旅游走廊生态体育旅游发展策略研究[J].四川轻化工大学学报(社会科学版),2024,39(06):88-97.
- [4]付琳清.传统技艺类非遗档案资源体系构建[J].山西档案,2024,(12):171-174.
- [5]向若菱.巴蜀文化视角下川剧历史与发展研究[J].攀枝花学院学报,2024,41(04):108-118.